

Pascale Van Coppenolle (Orgue)

Née à Tokio, fille de diplomate belge, Pascale Van Coppenolle reçoit sa première éducation musicale à Londres, Bruxelles puis La Haye. Au Conservatoire Royal de Liège, dans la classe d'Hubert Schoonbroodt, elle remporte ses nombreux premiers prix et le diplôme supérieur d'orgue, avec grande distinction. Elle enrichit sa formation auprès de maîtres comme André Isoir, Bernard Lagacé, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel et Xavier Darasse. Pédagogue reconnue, elle a approfondi l'écriture musicale avec le professeur Friedrich Jaecker à la Hochschule für Musik de Cologne, où son diplôme obtenu avec brio fut l'occasion d'un mémoire original sur l'emploi de l'orgue dans la musique contemporaine. Actuellement Pascale Van Coppenolle est chargée de cours d'orgue et d'écriture au Conservatoire du Nord (Ettelbruck/L), et professeur d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Liège (B). Elle a enseigné l'orgue et le contrepoint aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles, et l'écriture (Tonsatz) à la Hochschule für Musik de Cologne.

Elle est invitée régulièrement dans les jurys de concours d'orgue, ainsi qu'à des séminaires spécialisés (orgue/écriture). Titulaire des orgues historiques de Vianden (Grand-Duché de Luxembourg), elle participe en outre activement à la vie musicale grand-ducale et belge tout en prêtant son concours à des formations très diverses et de grande renommée. Pascale Van Coppenolle a enregistré pour la radio, la télévision, le disque et se produit régulièrement en concert (Luxembourg, Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, USA, Brésil, Japon, Pologne, Irlande, Italie, Suisse). Participation aux Intégrales Bach 2000 de Luxembourg et de Strasbourg (St-Thomas, orgue Silbermann).

Eric Douchy (Hautbois classique)

Après ses études de hautbois moderne dans la classe de Paul Dombrecht au Conservatoire de Bruxelles, Eric Douchy se spécialise sur les instruments historiques avec Ku Ebbinge au Conservatoire de La Haye. Il revient par la suite à Bruxelles auprès de son premier professeur et obtient le premier prix de hautbois baroque en 1992. Depuis lors, il partage sa vie professionnelle entre la pédagogie au sein de plusieurs académies en Belgique et au Luxembourg et ses activités de concertiste dans de nombreux ensembles de musique ancienne. de la première équipe créatrice de l'orchestre des Agréments avec lequel il se produit encore régulièrement.

L'Association des Amis de l'Orgue de Villacourt

Le Lunévillois Route des orgues – saison 2006

Accueille

*Pascale Van Coppenolle (Orgue)
Eric Douchy (Hautbois)*

Orgue & Hautbois

Dimanche 2 juillet 2006 – 17h00

**Site Internet Les Amis de l'Orgue de Villacourt :
www.orguesvillacourt.fr/fm/**

Programme

1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture en Ut (Grave - Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio en Fa pour hautbois KV 580a

Johann Nicolaus Torner (ca.1700-1762)

Offertoire en ut (Allegro)

2. Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Sonate n° 6 en sol pour orgue Wq 70,6 (Allegro moderato - Adagio - Allegro)

Carl Philipp Emmanuel Bach

Sonate en sol pour hautbois et b.c. Adagio – Allegro - Vivace

3. Guy Bovet (° ?)

Extraits de la « Suite pour Souvigny »

Le sanctuaire féérique : Fluttes La première église de Souvigny (Allier) fut bâtie, selon certains, en une nuit par des fées. D'autres légendes la font naître d'un épais brouillard, sous les yeux stupéfaits d'une bergère égarée. L'on parle, enfin, du tailleur de pierres condamné à mort, dont l'ouvrage prenait mystérieusement forme pendant les nuits sans lune, malgré son absence.

Récits de cromorne et de Tierce en taille : St Mayeul et St Odilon Il s'agit des deux grands saints de Souvigny, dont le monument se trouve à l'intérieur de l'Eglise, célèbres pour leur sagesse et pour leurs actions charitables et miraculeuses. Saint Mayeul boitait et marchait avec une béquille ; quant à son cadet Saint Odilon, il était connu pour sa grande douceur.

Le Font St Mayeul Les moines de Souvigny souffrant de la sécheresse, Saint Mayeul faisant une prière frappa le sol de sa béquille, et aussitôt une source jaillit.

Basse de Trompette : La béquille de St Mayeul Lorsque Saint Mayeul se promenait sur le chemin de Maltaverne, il s'arrêtait souvent pour se reposer sur un tertre recouvert de gazon, fichant en terre sa béquille pendant qu'il se livrait à de pieuses méditations. Un jour, s'étant reposé, il se leva frais et dispos et oublia sa béquille. Le lendemain, celle-ci avait pris racine et formé un splendide ormeau déployant son vert feuillage.

4. Amalie, Princesse de Prusse (1723-1787)

Sonate en Fa pour hautbois et b.c. (Adagio – Allegretto – Allegro ma non troppo)

5. Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Récit de hautbois et de flûte

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier

Offertoire en Symphonie concertante

6. Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonate en Fa pour hautbois (Andante – Allegro)