

Laure BAERT (Soprano)

Élevée au sein d'une famille mélomane, Laure commence son parcours musical par l'apprentissage du piano à 5 ans.

En parallèle à ses études universitaires en Lettres et Musicologie, elle poursuit sa formation musicale aux Conservatoires de Lille et de Nancy où elle obtient les Premiers Prix de Piano, Chant, Solfège, Musique de Chambre ainsi que le Prix de Perfectionnement Lyrique à l'unanimité dans la classe de Christiane Stutzmann. En 2003, elle remporte la « Voix d'Or Opéra » au Concours National des Voix d'Or, présidé par Laurence Dale et se fait remarquer au Concours International Reine Elisabeth en 2004.

Laure parcourt la France de long en large ainsi que l'étranger. Son éclectisme lyrique, sa passion pour la musique de chambre, la fait apprécier de plus en plus des grands maîtres et chefs d'orchestre. Evoquer la liste de ses tournées et invitations auprès de personnages parfois célèbres, comme Eve Ruggieri demanderait 2 pages supplémentaires. Son professionnalisme, sa simplicité et sa gentillesse font de Laure une artiste à part entière.

Site Internet : <http://www.laurebaert.com/francais.php>

Dominique BREDA (Organiste)

Diplômé du CNR de Nancy et de l'université de Strasbourg, Dominique Bréda poursuit sa formation au CNR de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe du maître Gaston Litaize, dans laquelle il se voit décerner le premier prix d'excellence à l'unanimité ainsi que le diplôme spécial de concertiste.

Actuellement professeur de lecture à vue au CNR de Metz et chargé de cours aux universités de Nancy et Metz, il reprend la tribune nancéienne de son maître à l'église Saint-Léon. Responsable de la commission diocésaine de musique liturgique et de l'école d'orgue diocésaine, il fait également partie de la commission des orgues du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, et collabore régulièrement à la revue « signes musique ». Les voûtes de nombreuses églises résonnent encore des concerts qu'il a pu offrir, s'attachant à faire entendre le meilleur de chaque instrument. Notre-Dame, Saint-Louis des Invalides, la Madeleine, Saint Séverin ou encore Saint-Roch sont autant de tribunes parisiennes dont il a su faire sonner les anches et fonds; on a pu également goûter à ses programmes dans de nombreux festivals en France ou à l'étranger, avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy ou encore l'Orchestre National de Lyon. Pour le disque il a enregistré en orgue seul, avec trompette, avec l'ensemble Ter Ventis et avec chœurs. Il a également les 24 pièces en style libre de Vierne et les 24 préludes liturgiques de Litaize pour France-Musique. Sachant s'adapter aux besoins et envies de chaque organisateur, Dominique Bréda propose plusieurs programmes de concerts, autour de grands thèmes qui lui sont chers.

Site Internet : <http://lapalatine.free.fr/dominique.html>

*Pour célébrer le 10ème anniversaire de la
renaissance de l'orgue de Villacourt, l'Association
des « Amis de l'Orgue » est heureuse d'accueillir le
temps d'un concert lyrique*

Laure BAERT (soprano)



accompagné à l'orgue par

Dominique BREDA

qui interprètera également des pièces d'orgues

Dimanche 24 octobre 2010 – 15h30

Site Internet : www.orguesvillacourt.com
Contact : association@orguesvillacourt.com

Programme

Haendel « Rejoice » extrait de Le Messie

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita en do mineur BWV767 « O Gott, du frommer Gott » (*Orgue*)

Giovanni Battista Pergolèse (1710 1736)

« Cujus animam gementem » extrait de Stabat Mater

G B Pergolèse

« Vedit » extrait de Stabat Mater

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante en fa majeur K 616 (*Orgue*)

W A Mozart

« Exultate Yubilate » 1er mouvement

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

- *Suite du 2ème ton : (Orgue)*
- Plein jeu
- Duo
- Trio
- basse de cromorne
- flûtes
- Récit de nasard
- Caprice sur les grands jeux

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Motet In Furore (3 mouvements)

Prochain concert 2010 des Amis de l'Orgue de Villacourt

Dimanche 28 novembre 15h30

Concert gospel